

● 문항수 및 배점 ●

※ 객관식 28문항 60점 / 주관식 7문항 40점 / 계 35문항 100점

※ 각 문항마다 배점이 표시되어 있음

[1~2] 다음을 읽고 물음에 답하시오.

학급회장: 지난번 체육 대회에서 우리 반이 종합 우승을 해서 상품으로 문화 상품권을 받았습니다. 오늘은 이 문화 상품권을 어떤 용도로 사용할 것인지에 대해 토의를 진행하고자 합니다. 의견을 말씀해 주시기 바랍니다.

현수: 다음 주 토요일에 우리 반 단합 대회가 있는데, 상품으로 받은 문화 상품권을 단합 대회 끝나고 뒤풀이를 하는 데 썼으면 합니다. 여러분도 그렇게 생각하지 않습니까?

은영: 네, 저도 단합 대회 때 문화 상품권을 사용하자는 현수의 의견에 동의합니다. 단합 대회가 끝나고 반 전체가 저녁 식사를 하는 데 썼으면 좋겠습니다. 오랜만에 편안한 자리에서 친구들과 이야기를 나눌 수 있어 좋을 것 같습니다.

학급회장: 네, 단합 대회 후 뒤풀이로 저녁 식사를 하는 데 사용하는 의견이었습니다. 다른 의견은 없을까요?

영민: 단합 대회 때 사용하자는 의견도 좋기는 한데, 저는 생각이 조금 다릅니다. 우리 반에는 학급 문고가 있긴 하지만 읽을 만한 책이 별로 없습니다. 문화 상품권으로 책을 사서 학급 문고를 채웠으면 합니다.

수지: 영민이가 좋은 의견을 제시한 것 같습니다. 매일 아침에 독서 시간이 있는데, 사실 잘 운영되지 못하고 있어요. 독서 시간이 잘 운영되지 못하는 이유는 여러 가지가 있겠지만, 읽을 만한 책이 없다는 점이 가장 큰 이유라고 생각합니다. 문화 상품권으로 책을 사서 학급 문고를 채우면 독서 시간도 좀 더 효율적으로 운영될 것 같아요.

학급회장: 학급 문고를 채울 도서를 구입하자는 새로운 의견이 나왔네요. 자, 그럼 이제 우리의 의견을 하나로 모아 봅시다.

현수: 듣고 보니 영민이의 말이 일리가 있네요.

은영: 네, 저도 동의합니다.

학급회장: 그럼 여러분들의 의견대로 문화 상품권으로 학급 도서를 구입하도록 하겠습니다. 그리고 내일 점심시간에 잠깐 모여 구입 도서 목록 선정에 대해 이야기하도록 하겠습니다. 이것으로 회의를 마치겠습니다.

1. 위 토의 과정에 대한 분석으로 적절하지 않은 것은?

[2.4점]

논의 단계	현수는 질문을 통해 자신의 의견에 대한 동의를 구하고 있다. ①
	은영은 현수의 발언에 동의하며 구체적 방안을 제시하고 있다. ②
	영민은 은영의 발언을 비판하며 새로운 제안을 하고 있다. ③
	수지는 영민이의 의견에 대해 평가하며 예상되는 상황을 제시하고 있다. ④
	현수와 은영은 다른 사람의 의견에 대해 협력적 태도를 보이고 있다. ⑤

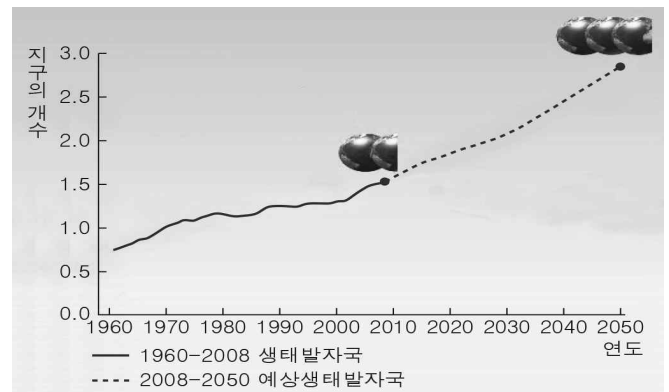
2. 위 토의에서 학급회장의 역할로 적절하지 않은 것은? [1.9점]

- ① 참여자들 사이의 갈등과 의견 충돌을 조정하고 있다.
- ② 토의의 중간에 참여자들의 의견을 요약해 주고 있다.
- ③ 토의 참여자들에게 토의 안건에 대해 규정해 주고 있다.
- ④ 토의의 내용을 정리하며 다음 회의의 안건을 제시하고 있다.
- ⑤ 토의 안건에 대해 결론을 얻는 방향으로 토의를 유도하고 있다.

[3~4] 다음은 수업 중 학생이 발표한 내용이다. 물음에 답하시오.

안녕하십니까? ○○○입니다. 지금부터 지구 환경 문제를 주제로 발표를 시작하겠습니다. 여러분, '생태발자국'이라는 말을 들어 보셨나요? (잠시 후) 네, 아마 대부분 처음 들어 보는 말일 겁니다. 생태발자국이란 인류가 지구에서 생활하는 데 필요한 자원을 생산하거나 폐기하기 위해 드는 비용을 토지의 면적으로 환산한 것입니다. 진짜 발자국을 가리키는 것이 아니라 토지 면적을 단위로 하는 환경 지수이지요. 생태발자국은 캐나다의 윌리엄 리스 교수가 개발했는데, 여기에는 식량, 주택, 의복, 여가 활동 등과 같이 인류가 현재의 생활을 유지하는 데 필요한 모든 것이 비용으로 계산되어 토지 면적으로 환산됩니다. 따라서 생활 속에서 자원을 많이 소비할수록 생태발자국은 넓어지게 되지요.

'국제 생태발자국 네트워크'라는 웹 사이트에는 우리나라를 포함한 세계 각국의 생태발자국과 지구 전체의 생태발자국이 정기적으로 발표되고 있습니다. 이에 따르면 2006년을 기준으로 할 때 지구인 한 사람당 적정 생태발자국은 0.018 km²였으나 실질적 생태발자국은 0.026 km²였습니다. 실질적 생태발자국을 국가별로 살펴보면 미국은 0.09km², 브라질은 0.024 km²였고, 인류의 과도한 자원 사용으로 인해 생태발자국은 계속 증가하는 추세입니다. (손으로 화면을 가리키며) 여기 도표를 봐 주세요.



보시다시피, 2008년에 생태발자국은 이미 지구 1.5개 정도의 면적이었습니다. 자원의 소비를 줄이지 않는다면 2050년에는 지구 3개 정도의 면적에 이르게 됩니다. 지구가 감당할 수 있는 생태용량보다 넓은 면적을 사용한다는 것은 그만큼 자연 자원을 초과해서 사용하고 있는 것이기 때문에, 지구에서 점점 생명체가 살아가기 어렵게 된다는 것을 의미합니다.

그렇다면 생태발자국을 줄이기 위해 우리가 실천할 수 있는 일들에는 어떤 것들이 있을까요? 어렵지 않습니다. 물 아껴 쓰기, 빈 교실의 전등 끄기, 가까운 거리 걸어가기 등의 생활 속 작은 실천으로 자원의 소비를 줄일 수 있습니다. 자원의 소비를 줄일수록 생태발자국도 줄어듭니다. 여러분의 발자국, 이제는 줄여야 하지 않을까요?

3. 다음은 위 발표를 위한 계획이다. 발표 내용과 일치하지 않는 것은? [2.2점]

가. 발표 유형
정보 전달을 바탕으로 한 설득적 말하기 ①

나. 청중 분석
○ 대상: 학급 친구들
○ 특성: 지구 환경 문제에 대하여 많이 들어 보았으나 문제를 심각하게 인식하고 있지 않음.

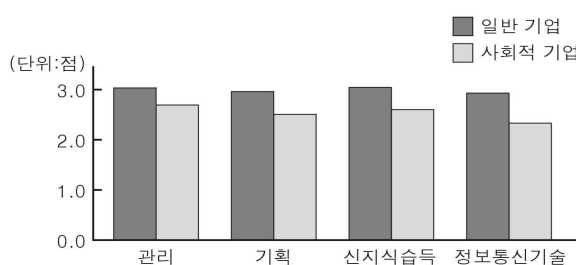
다. 발표 전략
○ 도입 부분에서 생소한 용어를 제시하여 청중의 관심을 유도함. ②
○ 전문가의 말을 인용하여 주제와 관련된 문제의 심각성을 부각함. ③
○ 구체적 수치와 시각 자료를 제시하여 주제에 대한 이해를 도움. ④
○ 질문의 형식으로 발표를 마무리하여 실천의 필요성을 강조함. ⑤

4. 위 발표에 대한 학생들의 상호 평가 과정에서 내용을 보완하기 위해 제기한 질문으로 가장 적절한 것은? [2.2점]

- ① 생태발자국의 개념을 설명해 주어야 청중이 이해하기 쉽지 않을까요?
- ② 생태발자국을 산출할 때 어떤 것들이 포함되는지 청중들이 궁금해 하지 않을까요?
- ③ 세계 각국과 비교했을 때 우리나라의 생태발자국이 어느 정도 인지 설명이 필요하지 않을까요?
- ④ 최근의 생태발자국을 알아 볼 수 있는 웹 사이트를 알려 준다면 청중들에게 유용하지 않을까요?
- ⑤ 물을 아껴 쓰거나 빈 교실의 전등을 끄는 등의 일이 왜 생태발자국을 줄이는 일인지 발표 내용에 포함해야 하지 않을까요?

[5~6] 다음을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 통계 자료: 기업별 종사자의 업무 숙련도 비교



[한국OO연구원]

(나) 사회적 기업 경영자를 대상으로 한 설문 조사 결과

순위	종사자들에 대한 교육이 어려운 이유	비율
1	교육 시간 동안 근무를 대체해 줄 수 있는 인력이 부족함.	31.4%
2	교육을 위한 경비 확보의 어려움.	26.7%
3	적합한 교육 프로그램의 부족.	23.3%
4	근로자들의 관심과 자발적 참여가 저조함.	9.5%
5	기타	9.1%

(다) 전문가 의견 - 교수 인터뷰

사회적 기업은 주로 저소득층, 고령자 등과 같은 취약 계층에게 일자리를 제공하고 지역 사회 발전이나 공익 증진 등의 사회적 목적을 우선으로 하는 기업입니다. 사회적 기업은 주로 정부의 지원에 의존하고 있어 지속적인 발전이 어려운 상황이기 때문에, 종사자에 대한 교육을 강화하여 기업의 자립을 위한 역량을 키워 나가야 합니다. 하지만 대부분의 사회적 기업은 교육 비용이 부족하고, 교육을 전담하는 부서가 없는 등 교육 기반이 취약합니다. 따라서 정부는 사회적 기업이 교육 여건을 마련할 수 있도록 지원을 확대해야 합니다.

5. '사회적 기업 종사자의 교육 강화 방안'에 대한 글을 쓰려고 한다. 자료를 활용하는 방안으로 적절하지 않은 것은? [2.4점]

- ① (가)를 활용하여 일반 기업에 비해 사회적 기업 종사자의 업무 숙련도가 낮음을 제시한다.
- ② (나)를 활용하여 종사자들에 대한 교육을 활성화하기 위해서는 대체 인력, 경비, 적합한 프로그램 등을 확보해야 함을 제시한다.
- ③ (다)를 활용하여 사회적 기업의 지속적인 발전을 위해서는 종사자에 대한 교육 여건 마련이 필요함을 제시한다.
- ④ (가)와 (나)를 활용하여 사회적 기업 종사자의 업무 숙련도가 낮은 원인으로 종사자를 교육할 수 있는 인력이 부족함을 제시한다.
- ⑤ (나)와 (다)를 활용하여 사회적 기업에서 교육이 잘 이루어지려면 정부의 재정 지원이 뒷받침되어야 함을 제시한다.

6. '사회적 기업'에 대한 관심을 높이기 위한 홍보 문구를 작성하였다. <보기>의 조건을 모두 충족한 것은? [1.9점]

< 보 기 >

- (다)에 제시된 사회적 기업의 목적을 포함할 것.
- 비유적 표현과 대조적 표현을 사용할 것.

- ① 사회적 기업은 중산층의 복지 실현을 지향합니다. 건강하고 편리한 사회의 디딤돌이 되도록 노력할 것입니다.
- ② 사회적 기업은 공익을 추구합니다. 경제적으로 불안정한 상황에 있는 사람들에게 안정적인 삶의 기회를 제공합니다.
- ③ 사회적 기업은 취약 계층의 자립을 돕습니다. 여리고 작은 나무가 강하고 큰 나무로 성장하게 하는 버팀목이 될 것입니다.

- ④ 사회적 기업은 경제 성장의 원동력입니다. 작은 빗방울이 모여 큰 강을 이루는 것처럼 국가의 주요 산업 발전을 이끌 것입니다.
- ⑤ 사회적 기업은 지역 사회의 발전을 이루는 데 필요합니다. 서로 나누며 더불어 살아가는 사회에서 소금과 같은 역할을 할 것입니다.

7. '전통 시장 활성화 방안'에 관한 글을 쓰기 위해 개요를 작성한 후 자기 점검을 해 보았다. 수정 및 보완 사항으로 적절하지 않은 것은? [2.2점]

<p>I. 서론</p> <p>가. 전통 시장의 의의와 필요성</p> <p>나. 전통 시장이 침체되고 있는 실태</p> <p>II. 전통 시장 쇠퇴의 원인</p> <p>가. 시설 부족</p> <p>나. 소비자의 구매 형태 다양화</p> <p>다. 지역 특성을 고려한 소비자 유인 요소 부족</p> <p>III. 전통 시장 활성화 방안</p> <p>가. 휴게실, 주차장 등 고객 편의 시설 확충</p> <p>나. 소비자 유형별 판매 전략 수립</p> <p>다. 재활용 상품에 대한 소비자의 인식 개선</p> <p>IV. 결론</p> <p>전통 시장 보존의 중요성</p>
--

- ① 'II-가'는 의미가 불명확하므로 '고객 편의 시설 부족'으로 구체화한다.
- ② 'III'에는 'II-다'와의 관련성을 고려하여 '소비자의 관심을 고려한 지역 특화 상권 개발'을 추가한다.
- ③ 'III-나'는 상위 항목과 어울리지 않으므로 'II'의 하위 항목으로 옮긴다.
- ④ 'III-다'는 글의 주제와 관련이 없으므로 삭제한다.
- ⑤ 'IV'는 논지의 흐름을 고려하여 '전통 시장의 활성화를 위한 대책 마련 촉구'로 수정한다.

[8~13, 주관식 1] 다음 물음에 답하시오.

8. 다음 문장 중 어법상 올바른 표현으로만 이루어진 것은? [2.2점]

- ① 나들이하기에 알맞는 날씨다.
- ② 나는 학교에서 그와 부딪쳤다.
- ③ 무슨 일이 일어날런지를 누가 알겠니?
- ④ 집에 가던지 학교에 가던지 마음대로 해라.
- ⑤ 그는 진실해야 한다는 이념으로서 나라를 다스렸다.

9. <보기>는 언어의 특성에 대한 설명이다. ㉠에 들어갈 말로 적절한 것은? [1.8점]

<p>————— <보 기> —————</p> <p>동물의 언어는 고정된 것이기 때문에 어떤 소리는 필연적으로 어떤 한 가지 의미를 지닐 수밖에 없다. 그러나 인간의 언어는 그렇지 않다. 우리말로 '희다'고 하는 것을 다른 나라 사람들은 '화이트(white)'라고 하기도 하고 '블랑(blanc)'이라고도 한다. 언어의 소리와 의미 사이의 이와 같은 관계를 언어의 (㉠)이라고 한다. 어떤 소리와 그 소리가 나타내는 개념 사이의 관계가 필연적이지 아니라 우연적이라는 뜻이다.</p>
--

- ① 규칙성 ② 자의성 ③ 사회성 ④ 역사성 ⑤ 창조성

10. <보기>는 '사전 활용하기' 학습 활동을 위한 자료이다. 이에 대한 이해로 옳지 않은 것은? [2.2점]

<p>————— <보 기> —————</p> <p>부르다01 [불러, 부르니] 「동사」 【…을】</p> <p>㉠ 말이나 행동 따위로 다른 사람의 주의를 끌거나 오라고 한다.</p> <p>¶ 지나가는 친구를 큰 소리로 불렀다.</p> <p>㉡ 이름이나 명단을 소리 내어 읽으며 대상을 확인하다.</p> <p>¶ 이름을 부르다.</p> <p>부르다02 [불러, 부르니] 「형용사」 【…이】</p> <p>㉢ (주로 '배'와 함께 쓰여)먹은 것이 많아 속이 팍찬 느낌이 들다.</p> <p>¶ 배가 부르다.</p> <p>㉣ 불룩하게 부풀어 있다.</p> <p>¶ 아이를 가져 배가 부르다.</p>

- ① 부르다01과 부르다02는 모두 다의어이다.
- ② 부르다01과 부르다02는 동음이의어 관계이다.
- ③ 부르다01 ㉡의 용례로 '만세를 부르다.'를 추가할 수 있다.
- ④ 부르다02 ㉣의 용례로 '배가 부른 항아리'를 추가할 수 있다.
- ⑤ 부르다02와 달리 부르다01은 주어 이외에 다른 문장 성분을 필요로 한다.

11. <보기>를 바탕으로 ㉠~㉣을 이해한 것으로 적절하지 않은 것은? [2.4점]

<p>————— <보 기> —————</p> <p>주어가 동작을 스스로 하는 것을 능동이라 하고, 주어가 남의 힘에 의하여 움직이는 것을 피동이라고 한다. 또한, 주어가 동작을 직접 하는 것을 주동이라 하고, 주어가 남에게 동작을 시키는 것을 사동이라 한다.</p> <p>㉠ 정호가 철수에게 밀렸다.</p> <p>㉡ 호랑이가 사냥꾼에게 잡히었다.</p> <p>㉢ 동생이 신발을 신었다.</p> <p>㉣ 엄마가 아이에게 옷을 입힌다.</p>

- ① ㉠을 능동문으로 바꾸면 '철수가 정호를 밀었다.'가 되겠군.
- ② ㉡은 사동 접미사를 붙여 만든 사동문이겠군.
- ③ ㉢은 '동생'이 동작을 직접 하는 것이므로 주동문이겠군.
- ④ ㉣은 '엄마'가 아이에게 동작을 하도록 시키는 것이므로 사동문이겠군.
- ⑤ ㉣은 주어의 직접적 행위를 의미할 수도 있고, 간접적 행위를 의미할 수도 있겠군.

12. <보기>에 제시된 문장의 짜임에 대해 탐구한 것으로 적절하지 않은 것은? [2.4점]

< 보 기 >

㉠ 철수는 학생이 아니다.
 ㉡ 아, 저 꽃이 활짝 피었다.
 ㉢ 시간이 집에 가기에 이르다.
 ㉣ 반대가 있더라도 그 일을 하고 말 거야.
 ㉤ 철수가 합격했다는 소식을 어제 들었다.

- ① ㉠은 서술절을 안은 문장으로 전체 문장의 주어는 '철수는'이다.
 ② ㉡은 주어와 서술어가 한 번만 나타난 문장이다.
 ③ ㉢의 명사절은 전체 문장에서 부사어의 역할을 한다.
 ④ ㉣은 둘 이상의 홀문장이 종속적으로 이어진 문장이다.
 ⑤ ㉤은 관형절의 피수식어가 관형절 전체의 내용을 받는 경우에 해당한다.

13. <보기>의 문장에서 관계언에 해당하는 품사는 모두 몇 개인가? [1.8점]

< 보 기 >

그녀는 잠든 아기의 얼굴을 보고 행복한 미소를 지었다.

- ① 두 개 ② 세 개 ③ 네 개 ④ 다섯 개 ⑤ 여섯 개

<주관식 1> 밑줄 친 ㉠의 문장성분을 쓰고(3점), 그렇게 판단한 이유를 '이다'의 품사와 관련지어 한 문장으로 간단히 서술하시오.(3점) [6점]

< 보 기 >

• 둘에 셋을 더하면 ㉠다섯이다.

[14~18, 주관식 2, 3] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

님은 갔습니다. 아아, 사랑하는 나의님은 갔습니다.

㉠푸른 산빛을 깨치고 ㉡단풍나무 숲을 향하여 난 작은 길을 걸어서, 차마 떨치고 갔습니다.

㉢황금의 꽃같이 굳고 빛나던 옛 맹서는 ㉣차디찬 티끌이 되어서 한숨의 미풍에 날아갔습니다.

㉤날카로운 첫 키스의 추억은 나의 운명의 지침(指針)을 돌려놓고 뒷걸음쳐서 사라졌습니다.

나는 향기로운님의 말소리에 귀먹고 꽃다운님의 얼굴에 눈멀었습니다.

사랑도 사람의 일이라 만날 때에 미리 떠날 것을 염려하고 경계하지 아니한 것은 아니지만, 이별은 뜻밖의 일이 되고 놀란 가슴은 새로운 슬픔에 터집니다.

㉦그러나 이별을 쓸데없는 눈물의 원천(源泉)을 만들고 마는 것은, 스스로 사랑을 깨치는 것인 줄 아는 까닭에, 견잡을 수 없는 슬픔의 힘을 옮겨서 새 희망의 정수박이에 들어부었습니다.

우리는 만날 때에 떠날 것을 염려하는 것과 같이, 떠날 때에 다시 만날 것을 믿습니다.

아아,님은 갔지마는 나는님을 보내지 아니하였습니다.

제 곡조를 못 이기는 사랑의 노래는님의 침묵을 휩싸고 돕니다.

- 한용운, '님의 침묵'

(나)

파란 녹이 깬 구리 거울 속에

내 얼굴이 남아 있는 것은

어느 왕조(王朝)의 유물(遺物)이기에

이다지도 욕될까.

나는 나의 ㉠참회(懺悔)의 글을 한 줄에 줄이자.

- 만 이십사 년 일 개월을

무슨 기쁨을 바라 살아왔던가.

내일이나 모레나 그 어느 즐거운 날에

나는 또 ㉡한 줄의 참회록(懺悔錄)을 써야 한다.

- 그때 그 젊은 나이에

왜 그런 부끄러운 고백(告白)을 했던가.

밤이면 밤마다 나의 거울을

손바닥으로 발바닥으로 닦아 보자.

그러면 어느 운석(隕石) 밑으로 홀로 걸어가는

슬픈 사람의 뒷모양이

거울 속에 나타나 온다.

- 윤동주, '참회록'

14. (가)와 (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

[2.4점]

- ① (가)와 (나)는 모두 점층적 구성을 활용하여 화자의 의식 변화를 나타내고 있다.
 ② (가)는 (나)와 달리 대립적 시어를 활용하여 삶에 대한 성찰을 드러내고 있다.
 ③ (가)는 (나)와 달리 다양한 감각적 이미지를 활용하여 시적 상황과 대상을 드러내고 있다.
 ④ (나)는 (가)와 달리 역설적 표현을 활용하여 화자의 심리적인 갈등을 강조하고 있다.
 ⑤ (나)는 (가)와 달리 기원을 나타내는 어미를 활용하여 화자의 간절한 소망을 나타내고 있다.

15. ㉠~㉤를 환기하는 이미지에 따라 분류한 것으로

가장 적절한 것은? [1.8점]

- ① ㉠, ㉡ / ㉢, ㉣, ㉤
 ② ㉠, ㉢ / ㉡, ㉣, ㉤
 ③ ㉠, ㉣, ㉤ / ㉡, ㉢
 ④ ㉠, ㉢, ㉤ / ㉡, ㉣
 ⑤ ㉠, ㉡, ㉢, ㉣ / ㉤

16. (가)의 화자가 <보기>의 화자에게 할 수 있는 말로 가장 적절한 것은? [2.2점]

< 보 기 >

아하 내 일이야 그럴* 줄을 몰랐더니
있으라 했으면 가라마는 제 구태여
보내고 그리는* 정(情)은 나도 몰라 하노라.
*그리다-그리워하다.

- ① 이별은 끝이 아니에요. 언젠가는 다시 만날 수 있다는 희망을 가지고 절망을 이기세요.
- ② 이별 상황을 체념하지 마세요. 사랑하는 사람이라면 세상 끝까지라도 찾아 나서야 해요.
- ③ 지나간 사람을 잊지 못하는 것은 어리석은 짓이에요. 새로운 사랑을 찾기 위해 미련을 버려야 해요.
- ④ 어차피 사랑은 영원한 것이 아니에요. 언젠가는 헤어져야 한다는 점을 염두에 두어야 삶의 여유를 찾을 수 있어요.
- ⑤ 사랑은 자신만의 생각으로 이루어지는 것이 아니에요. 상대방에게 매력적으로 보일 수 있는 자신의 모습을 갖추는 것이 우선되어야 해요.

17. (나)를 효용론적 관점에서 감상한 것으로 가장 적절한 것은? [2.2점]

- ① '녹이 깬' 유물(遺物)로서의 '구리 거울'은 일제 식민지로 전락한 당시의 치욕스런 현실을 반영한 표현이라 할 수 있다.
- ② 윤동주가 오늘날 가장 사랑받는 시인으로 평가받는 이유는 그의 시가 독자들에게 자기 성찰의 계기를 마련해 주기 때문이다.
- ③ 일반적으로 '물'과 '거울'은 사물을 비추어 준다는 점에서 자기 성찰의 매개체로 사용되어 왔는데, 이 시에서도 이 점은 마찬가지이다.
- ④ 윤동주의 시 세계를 뒷받침하고 있는 것은 '부끄러움'으로, 이 시의 시적 화자 역시 무기력하게 살고 있는 현재의 삶을 부끄러워하고 있다.
- ⑤ 3연의 '내일이나 모레나 그 어느 즐거운 날에 / 나는 또 한 줄의 참회록을 써야 한다.'는 미래의 시점에서 현재의 참회를 다시 참회하는 행위를 뜻한다.

18. ㉠와 ㉡를 비교하여 설명한 것으로 적절하지 않은 것은? [2.2점]

- ① ㉠와 ㉡ 모두 치열한 자아 성찰의 결과물이다.
- ② ㉠와 ㉡는 각각 현재와 미래의 시점에서 작성되는 것이다.
- ③ ㉠와 ㉡ 모두 '만 이십사년 일 개월' 동안의 삶을 대상으로 한다.
- ④ ㉠와 ㉡ 모두 자신의 현실 대응 방식에 비판적인 화자의 모습을 드러내고 있다.
- ⑤ ㉠에서는 화자의 지난 삶에 대한 반성이, ㉡에서는 지난 참회에 대한 반성이 나타나 있다.

<주관식2> ㉢를 기준으로 화자의 정서가 어떻게 변화하고 있는지 구체적으로 서술하시오. [6점]

<주관식3> (나)의 [구리 거울]이 갖는 시적 기능에 대해 구체적으로 서술하시오. [6점]

[19-21, 주관식 4] 다음을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 우는 것이 빠꾸기인가? 푸른 것이 버들 숲인가?

이어라 이어라

어촌의 두어 집이 안개 속에 들락날락.

지포국窺총 지포국窺총 어於사똥와臥

맑고도 깊은 연못에서 온갖 ㉠고기가 뛰논다. [춘사4]

(나) 연잎에 밥을 싸 두고 반찬은 장만하지 마라.

댕 들어라 댕 들어라

대삿갓은 이미 쓰고 있노라. 도롱이는 가져 왔느냐?

지포국窺총 지포국窺총 어於사똥와臥

무심한 갈매기는 내가 쫓아가는 것인가 갈매기가 나를 쫓는 것인가? [하사2]

(다) 수국(水國)에 가을이 찾아드니 ㉡고기마다 살찌 있다.

댕 들어라 댕 들어라

만경징파(萬頃澄波)*에 실컷 놀아보자.

지포국窺총 지포국窺총 어於사똥와臥

㉢인간(人間)을 돌아보니 멀수록 더욱 좋구나. [추사2]

(라) 간밤에 눈 갠 뒤에 경물(景物)이 달라졌구나!

이어라 이어라

앞에는 만경유리(萬頃琉璃) 뒤에는 천첩옥산(天疊玉山)*

지포국窺총 지포국窺총 어於사똥와臥

선계(仙界)인가 불계(佛界)인가 ㉣인간(人間)이 아니로다 [동사4]

- 윤선도, 「어부사시사(漁父四時詞)」 중에서

*만경징파(萬頃澄波) : 만 겹이나 되는 맑은 물결

*천첩옥산(天疊玉山) : 천 겹이나 되는 옥으로 된 산

19. 이 작품에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은? [2.2점]

- ① 계절에 따른 사상 전개를 바탕으로 자연의 모습을 표현한다.
- ② 설의적인 표현을 사용하여 화자의 정서를 효과적으로 드러낸다.
- ③ 비유적인 표현을 사용하여 대상의 모습을 감각적으로 보여 준다.
- ④ 모든 연마다 같은 문구를 반복하여 작품 전체에 통일감을 주고 있다.
- ⑤ 각 연을 비교해보았을 때, 연의 번호와 2행의 시구와 유관하다고 볼 수 있다.

20. ㉠~㉣에 대한 설명으로 가장 적절한 것은? [2.4점]

	㉠	㉡	㉢	㉣
①	활기찬 자연의 모습을 드러낸다.	풍요로운 자연을 드러낸다.	화자가 거리감을 두는 대상이다.	자연의 모습과 대비되는 대상이다.
②	대비를 통해 화자의 모습을 부각한다.	화자가 현재 취하려는 대상이다.	자신의 현재 모습을 드러내는 시어이다.	선계, 불계와 유사한 의미의 시어이다.
③	화자의 감정이 이입된 대상이다.	화자에게 무상감을 주는 대상이다.	화자가 추구하는 공간이다.	화자의 실망감을 드러내는 시어이다.
④	자연의 모습과 대비되는 대상이다.	자연을 구성하는 일부의 모습이다.	화자가 피하고자 하는 대상이다.	인간답지 못한 세태를 풍자하는 시어이다.
⑤	사람이 살아가는 필수 요소를 드러낸다.	화자와 함께 놀이를 즐기는 대상이다.	화자에게 긍정적인 정서를 주는 대상이다.	자연의 모습과 대비되는 대상이다.

21. 위의 작품을 뮤직비디오로 촬영한다고 할 때, 적절하지 않은 것은? [1.8점]

- ① (가)- 배를 띄워 마을을 촬영할 때는 물안개가 끼어 있는 모습을 담도록 해야겠어.
- ② (나)- 화자는 샷갓을 쓰고, 은근한 미소를 지으며 여유있게 갈매기를 바라보게 해야겠어.
- ③ (다)- 반찬거리로 장만할 살찐 고기를 계속해서 낚아올리며 만선을 꿈꾸는 화자의 모습을 촬영해도 좋겠어.
- ④ (라)- 배 위에서 원경으로 펼쳐진 눈이 덮인 산을 바라보는 화자의 편안한 모습을 담아야겠어.
- ⑤ (라)- 지나치게 빠른 곡보다는 다소 여유 있는 분위기가 느껴지는 템포의 곡을 배경음악으로 제시하는 것이 좋겠어.

<주관식 4> 위의 작품 (나)와 <보기>를 비교하여 감상한다고 할 때, 두 작품의 화자가 공통적으로 드러내는 삶의 태도 두 가지를 구체적으로 서술하시오. 하나만 서술하면 2.5점 부여 [5점]

< 보 기 >

십 년을 경영(經營)하여 초려삼간(草廬三間) 지어 두고
나 한 칸, 달 한 칸에 청풍(淸風) 한 칸 맡겨두고
강산(江山)은 들일 데 없으니 둘러두고 보리라.

*초려삼간-세 칸밖에 안 되는 작은 초가

[22-23, 주관식 5] 다음을 읽고 물음에 답하시오.

토끼 웃으며 가로되, / “그대의 말이 흡사하나 어젯밤에 내 꿈이 불길하기로 마음에 적이 꺼림칙하노라.”

자라 가로되, / “내 젊어서 약간 해몽법을 배웠으니 아무튼 그대의 몽사를 듣고저 하노라.”

토끼 가로되, / “칼을 빼어 배에 닿이고 몸에 피칠하여 보이니 아마도 좋지 못한 일을 당할까 염려하노라.”

자라 책망하여 가로되,

“너무 길한 몽사를 가지고 공연히 걱정하는도다. 배에 칼을 닿였으니 칼은 금이라 금띠를 떨 것이요, 몸에 피칠을 하였으니 홍포를 입을 징조로다. 물망이 일국에 무거우며 명성이 팔방에 떨칠지니 이 어찌 공명할 길몽이 아니며 부귀할 대몽이 아니리오. 공자의 주공(周公)을 봄은 성인의 꿈이요, 장주(莊周)의 나비된 꿈은 달관의 꿈이요, 공명의 초당꿈은 선각의 꿈이요, 그 외의 누구누구의 여간 꿈이란 것은 모두 개꿈이로되 오직 그대의 꿈은 몽사 중 제일 갈 꿈이니 그대 수중에 들어가면 만인 위에 거할지라, 그 아니 좋을손가?”

토끼 점점 곧이듣고 조금조금 달아들며 장상(將相)의 인끈을 지금 당장 차는 듯이 기쁨이 얼굴에 가득하여 가로되,

“그대의 해몽하는 법은 짐짓 귀신이요, 사람이 아니로다. 소강절, 이순풍(李純風)이 다시 살아온들 이에서 더할손가. 아름다운 몽조가 이미 나타났으니 내 부귀는 갈 데 없거니와 그러나 만경창파를 어찌 득달하리오?”

자라 대희하여 가로되,

“그대는 조금도 염려 말라. 내 등에만 오르면 아무러한 풍랑이라도 파선될 염려 없고 순식간에 득달할 터이니 무엇을 근심하리오.”

토끼 심중에 기뻐하여 거짓 체모를 차려 가로되,

“그대 친구를 위하여 이렇듯 수고를 아끼지 않으려 하니 이는 친구를 사귀는 도리에 마땅함이나, 내 그대의 등에 오름이 어찌 마음에 미안치 않으리오?”

자라 크게 웃어 가로되,

“그대 오히려 졸직하도다. 위수에 고기 낚던 여상(呂尙)이는 주 문왕과 수레를 한가지로 탔고, 이문에 문 지키던 후영이는 신릉군(信陵君) 상좌에 앉았으며, 부춘산에 발 갈던 엄자룡은 한(漢)의 광무제와 한 베개에 누웠으니 지기를 위하는 자리에 준비와 귀천이 무슨 아랑곳인가? 우리 이제 한가지로 들어가면 일생 영욕과 백년 고락을 한가지로 할 것이니 무슨 미안함이 있으리오?”

토끼 크게 기뻐하여 가로되,

“그대의 높은 은혜는 진실로 백골난망이로다. 내 이 세상에 살매 못 당할 일이 한두 가지 아닌 중 저 몸쓸 사람들이 일자총을 둘러메고 암상스레* 보철 적에 송편으로 목을 따고 접시 물에 빠져 죽고 싶은 적이 한두 번 아니었나니, 나의 큰아들놈은 나무하는 아이에게 무죄히 잡혀가서 구메밥*을 먹어가며 갇힌 지 이미 칠팔년에 놓일 가망 바히 없고, 둘째 아들놈은 사냥개에게 물려가서 까막까지 밥이 된 지 지금 수년이라, 그 일을 생각하면 이가 갈리고 어찌하면 이 원수의 세상을 떠날꼬 하며 밤낮으로 생각하던 차에 천만의외로 그대 같은 군자를 만나 밝은 세상을 보게 되니, 이는 하늘이 지시하고 귀신이 도우심이라. 성인이라야 능히 성인을 안다 하더니 나 같은 영웅이 그대 곧 아니거든 헛되이 산중에서 늙을 뻔하였고 내 곧 아니거든 수중 백성들이 어진 관원을 만나지 못할 뻔하였도다.”

하고 의기양양하여 자라 등에 오르려 할 즈음에 문득 바위 밑에서 너구리가 내달아 토끼를 불러 가로되,

“토끼야, 너 어디 가느뇨. 옛말에 위태한 곳에 들어가지 말라 하였고 분수를 지키면 몸에 욕이 없다 하였으니, 졸지에 남의 부귀를 탐내고야 재앙이 어찌 없을소냐. 고기 배때기에 장사지내기가 십상팔구이지.”

하거늘 토끼 그 말을 듣고 두 귀를 쫑긋하며 발을 멈추고 주저하고 두려워하는 빛이 얼굴에 나타나는지라.

* 암상스레 : 남을 시기하고 샘을 내는 모양으로

* 구메밥 : 옥문 구멍으로 죄수에게 주는 밥

- 작자 미상, 「토끼전」

22. 윗글의 서술상의 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은? [2.2점]

- ① 서술자가 작품 밖에서 모든 상황과 등장인물의 내면을 들여다 보며 서술하고 있다.
- ② 사건을 바라보는 서술자를 교체하여 사건이 지닌 다양한 의미를 잘 드러내고 있다.
- ③ 등장인물이 자신의 직접 체험한 사건을 고백하듯이 서술하여 독자에게 친근감을 주고 있다.
- ④ 서술자가 등장인물의 하나가 되어 주인공의 행동을 관찰하면서 서술하여 전달 효과를 높이고 있다.
- ⑤ 서술자가 객관적인 시각에서 인물의 행동과 대사를 서술하여 독자가 직접 바라보는 듯한 느낌을 주고 있다.

23. <보기>를 바탕으로 윗글을 감상할 때 적절하지 않은 것은? [2.2점]

< 보 기 >

「토끼전」은 '위기와 극복'이 반복되는 구조를 가지고 있다. 자라의 유혹과 토끼의 의심, 토끼의 속임과 용왕의 의심이 반복된다. 특히 토끼의 '수궁 행 - 수궁 탈출'로 이루어진 이른바 '용궁 위기'가 작품의 중심에 놓여 있는데 속고 속이는 과정을 통해 반전이 거듭된다. 이와 같은 작품 구조에는 주인공인 토끼의 고난에 찬 삶이 바탕에 깔려 있다고 볼 수 있다.

- ① 너구리는 토끼의 의심을 강화하는 인물이라고 할 수 있겠군.
- ② 토끼의 수궁 행은 토끼에게 위기가 닥칠 것이라는 걸 의미하는군.
- ③ 수궁에 도착한 다음에는 자라에게 속은 토끼가 용왕을 속이기 위해 애를 쓰겠군.
- ④ 수궁에서의 삶을 상상하며 기뻐하는 토끼의 모습에서 육지에서 고난을 겪은 토끼의 삶을 짐작할 수 있군.
- ⑤ 토끼가 수궁까지 가는 길을 염려하는 것은 수궁 탈출에 대한 염려가 깔려 있다고 할 수 있겠군.

<주관식 5> 토끼의 욕망과 관련지어 토끼가 용궁으로 가고자 하는 이유를 가장 잘 드러내는 2어절의 표현을 찾아 쓰시오. [5점]

[24~26, 주관식 6] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

어떤 환경에서 개개의 종이 차지하는 위치를 '생태적 지위'라고 하는데, 이는 ㉠**서식** 장소, 먹이사슬 등의 생태적 환경에 의해 형성되는 지위를 말한다. 예를 들어, 열대 지역의 나무도마뱀의 생태적 지위는 건널 수 있는 온도 범위, 서식할 수 있는 나뭇가지의 크기, 먹이가 되는 곤충의 종류 등 많은 요소들로 이루어진다. 생태적 지위가 유사한 종들이 지리적으로 멀리 떨어진 채 서식하고 있는 경우 이들을 '이소성 개체군'이라고 하고, 반대로 동일한 지리적 영역을 차지하고 있는 경우에는 이들을 '동소성 개체군'이라 한다.

이소성 개체군의 경우 지리적으로 ㉡**격리**되어 있기 때문에 자원을 둘러싼 종들 간의 경쟁은 존재하지 않을 것이다. 그럼 동소성 개체군의 경우 어떤 일이 발생할까? 생태학자 가우스는 원생생물인 '아우렐리아'와 '카우다툼'에 대한 실험으로 종간 경쟁의 결과를 조사했다. 이 두 종을 각각 ㉢**배양**했을 때에는 각각의 개체군은 모두

잘 살지만, 두 종을 함께 기르자 한 종이 사라지는 결과를 얻었다. 이처럼 동소성 개체군 사이에서는 ㉣**필연적**으로 경쟁이 일어나게 되는데, 그 경쟁의 결과 어떤 종이 군집 내에서 사라지게 되는 경우, 이를 '경쟁적 배제'라고 한다.

그런데 실제의 자연 생태계를 보면 동소성 개체군이 공존하기도 하는데, 이는 이들이 제한된 자원을 둘러싼 경쟁을 피했기 때문에 가능한 일이다. 예를 들어 주행성 동물과 야행성 동물은 서로 활동하는 시간을 달리하여 경쟁을 줄임으로써 공존할 수 있다. 이와 같이 생존에 꼭 필요한 자원을 여러 가지 방법을 통해 나누어 갖는 것을 '분서'라고 한다. 분서의 방식에는 장소를 나누어 서식하는 방식, 먹이를 먹는 활동 시간대를 달리하는 방식 등이 있다.

제한된 자원을 둘러싼 경쟁의 결과는 동소성 개체군과 이소성 개체군의 체형 구조를 비교함으로써도 확인할 수 있다. 예를 들어, A섬과 B섬에 각각 살고 있는 이소성 개체군인 조류의 경우 종간 경쟁이 없기 때문에 동일한 먹이를 먹고, 이로 인해 부리의 크기가 유사하다. 그런데 ㉤**이들이 동일한 지리적 영역을 이룬 채 살게 되면 부리의 크기가 달라지는 체형의 변화가 일어나게 된다.**

이처럼 동소성 개체군에서 일어나는 체형 구조의 변화를 '㉥**형질 치환**'이라고 한다.

현재 생태계에 존재하는 모든 생물종들은 필연적으로 발생할 수밖에 없는 경쟁에 적응하면서, 경쟁적 배제와 분서, 형질 치환 등의 과정을 거친 존재들이라고 할 수 있다.

24. 윗글에 대한 이해로 적절하지 않은 것은? [2.4점]

- ① 경쟁적 배제와 분서는 동소성 개체군의 공존 여부에 따라 구분된다.
- ② 이소성 개체군과 동소성 개체군은 생태적 지위가 유사하다는 공통점이 있다.
- ③ 자원 배분의 측면에서 분서와 형질 치환이 궁극적으로 추구하는 바는 서로 다르다.
- ④ 동소성 개체군 사이에는 경쟁이 필수적인데 이를 줄여나가는 방식은 여러 가지가 있다.
- ⑤ 이소성 개체군과 달리 동소성 개체군은 동일한 지리적 영역을 차지하고 있기 때문에 경쟁이 일어날 수 있다.

25. 윗글을 읽고 <보기>를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [2.2점]

< 보 기 >

* 북대서양 해변의 바위에 붙어사는 두 종류 따개비(크타마루스, 바라누스)의 상호작용

ㄱ. 크타마루스 : 조류가 낮을 때 물 밖으로 노출된 바위의 상부를 차지함.

ㄴ. 바라누스 : 공기 중에서 마르기 때문에 크타마루스처럼 공기 중에 노출된 바위의 상부에 살 수 없음. 크타마루스와 한 바위에서 서식하는 경우 바라누스는 물에 잠겨 있는 바위의 하부에 서식함.

- ① 크타마루스와 바라누스는 장소를 나누어 서식하는 분서 방식을 취하고 있다.
- ② 크타마루스와 바라누스는 동일한 지역에서 경쟁적 배제를 일으키지는 않는다.
- ③ 크타마루스는 바라누스의 도움 없이는 생존하기 힘들기 때문에 의존성이 강하다.
- ④ 크타마루스와 바라누스는 경쟁에 적응하면서 각자의 영역에서 생존을 이어가고 있다.
- ⑤ 따개비의 일종인 크타마루스와 바라누스는 한 바위에 서식하

는 동소성 개체군으로 볼 수 있다.

26. ㉠~㉥의 사전적 의미로 적절하지 않은 것은? [1.8점]

- ① ㉠ : 생물 따위가 일정한 곳에 자리를 잡고 삶.
- ② ㉡ : 다른 것과 통하지 못하게 사이를 막거나 떼어 놓음.
- ③ ㉢ : 인공적인 환경을 만들어 동식물 세포와 미생물 따위를 가꾸어 기름.
- ④ ㉣ : 아무런 인과 관계 없이 일어나는 것.
- ⑤ ㉤ : 동식물의 모양, 크기, 성질 따위의 고유한 특징.

<주관식 6> ㉠이 나타나는 이유가 무엇인지 경쟁의 측면에서 한 문장으로 서술하시오. [6점]

[27~28, 주관식 7] 다음을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 정부가 사회복지 분야에 깊숙이 개입하면서 조세 부담의 수준이 전반적으로 높아져 온 것은 사실이다. 선진국의 경우 조세부담률, 즉 조세 수입이 국내총생산(GDP)에서 차지하는 비율이 50% 수준을 넘는 경우도 있다. 이는 국민이 벌어들인 소득 중 반 이상을 정부가 가져다 쓴다는 것을 뜻해, 개인의 자유로운 결정을 중시하는 사람의 입장에서 보면 그리 바람직한 일이 아니다.

(나) 현재 우리나라의 조세부담률은 20%를 조금 넘는 수준이어서 선진국에 비하면 아직 낮은 편이다. 우리나라의 사회복지 정책이 아직도 걸음마 단계인 것을 생각하면 당연한 일이라고 생각할 수 있다. 그러나 일부에서는 우리 경제의 수준에서 이것도 너무 과도한 부담이기 때문에 세금 부담을 줄여줘야 한다고 주장하기도 한다. 이 문제는 이론적으로 답할 수 없는 것이기 때문에 사람마다 의견이 다를 수 있다. 그렇지만 사회복지 향상을 위해 정부가 활동 영역을 좀 더 넓혀야 할 부분이 아직 많이 남아 있고, 그렇다면 조세부담률이 어느 정도 높아지는 것은 불가피한 일로 보인다.

(다) 전통적으로 조세는 정부 수입을 얻는 수단으로 중요한 의미를 가져왔다. 그런데 현대 사회에 들어오면서 조세는 단순한 수입원 이상의 의미를 갖게 되었다. 경제 안정을 위해 정부가 개입을 하는데, 이때 조세가 매우 중요한 정책 수단으로 사용된다. 예컨대 경제가 침체되었을 때는 (㉠)

(라) 이렇게 경제 안정을 위해 거둬들이는 세금의 크기를 조정하다 보면 정부 재정에 적자가 발생할 수 있다. 재정 적자는 국채 발행을 통해 메워지는 것이 보통인데, 여러 해 동안 계속 재정 적자가 발생하면 국채의 발행량이 계속 늘어나는 문제가 발생한다. 국채 발행액의 증가는 나중에 국가가 갚아야 할 채무의 증가를 의미하기 때문에 한정 없이 국채를 찍어내기는 힘들다. 현대의 정부 중에는 재정 적자의 누적으로 인해 너무 많은 국채가 발행된 나머지 골머리를 앓는 사례가 상당히 많다.

(마) 나아가 조세는 개인이나 기업의 행동을 일정한 방향으로 유도하는 수단으로도 자주 사용된다. 에너지 사용 절감을 유도하기 위해 에너지세를 부과한다든가, 오염물질 방출을 억제하기 위해 환경세를 부과하는 것이 그 좋은 예다. 나아가 법인세제도를 활용해 기업으로 하여금 더 많은 투자를 하도록 유도하는 경우도 많다.

27. (가)~(마)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

[2.2점]

- ① (가) : 다른 나라와 차이점을 통해 우리나라 조세부담률의 문제점을 강조한다.
- ② (나) : 여러 견해가 있음을 전제한 후 중심 화제에 대한 글쓴이의 생각이 나타난다.
- ③ (다) : 시대가 변함에 따라 조세가 중요한 정책 수단이 됨을 나타낸다.
- ④ (라) : 인과 관계를 통해 정부가 정책을 수행하는 과정에서 겪는 어려움을 설명한다.
- ⑤ (마) : 다양한 예를 열거하면서 조세가 지닌 기능을 강조한다.

28. 밑글에서 알 수 있는 내용으로 적절하지 않은 것은?

[1.8점]

- ① 조세부담률의 증가는 사회복지 분야와 관련해 이해될 수 있다.
- ② 관점에 따라 우리나라의 조세부담률을 다르게 평가할 수 있다.
- ③ 현대 사회에서 조세는 전통적인 의미 외에 다양한 의미를 갖고 있다.
- ④ 정부는 조세를 활용해 기업이나 개인의 행동 방향을 유도할 수 있다.
- ⑤ 조세부담률이 높아 경제가 불안정해지면 국채 발행이 추가로 늘어나게 된다.

<주관식 7> 조세를 어떻게 활용해 경제 안정을 추구할 수 있는지 ㉠에 들어갈 적절한 내용을 한 문장으로 서술하시오. [6점]

* 이 시험문제의 저작권은 세화고등학교에 있습니다.
무단 전송·복제·배포시 저작권법에 의거 처벌될 수 있습니다.